

3393

à Madame la Comtesse de KREUTZ.



LES

ROSES DE SAADI

VALSE CHANTÉE

♩

Paroles de

M^{me} DESBORDES-VALMORE

MUSIQUE DE

F. NEERMAN

1876

OP. 22 — PR. 6^f

Vol. 7 84308

à Madame la Comtesse de **KREUTZ**.**LES ROSES DE SAADI.**

VALSE CHANTÉE

F. NEERMAN. Op. 22.Paroles de Madame **DESBORDES-VALMORS**.

Mouv. de Valse.

PIANO. *ff* *p*

dolce

3

J'ai vou - lu ce ma - tin te rap - por - ter des Ro - -



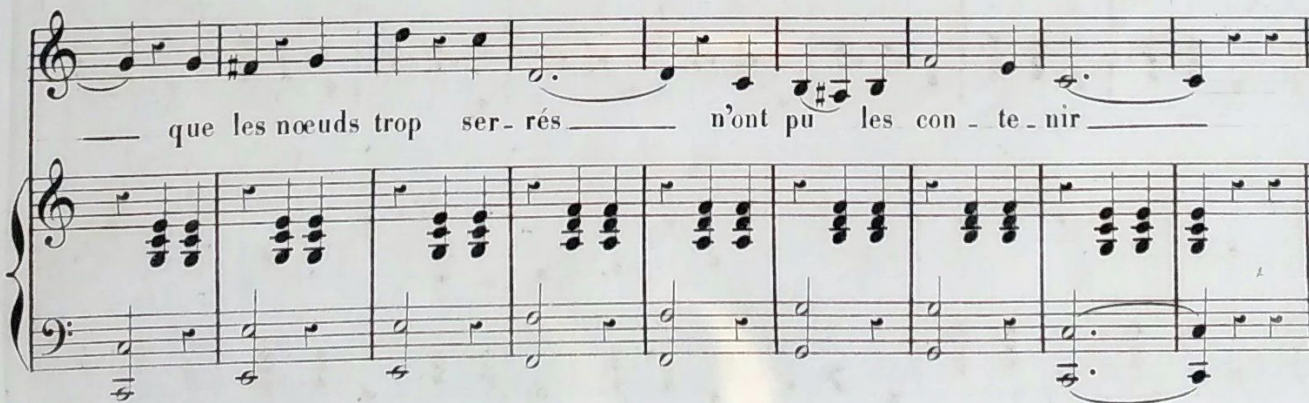
- ses, Mais j'en a - vais tant pris dans mes cein - tu - res clo - -



ses Que les noeuds trop ser - rés n'ont pu les con - te - nir



que les noeuds trop ser - rés n'ont pu les con - te - nir



N^o 2.

ff *léger*

Les ——— noeuds ont é - - cla - té, les ———

pp

The musical score consists of six systems. The first system is marked 'N° 2.' and includes dynamic markings 'ff' and 'léger'. The second and third systems are piano accompaniment. The fourth system is piano accompaniment. The fifth system contains the vocal melody with the lyrics 'Les ——— noeuds ont é - - cla - té, les ———'. The sixth system is piano accompaniment marked 'pp'.

Ro - ses en - yo - lées Dans le

vent à la mer s'en sont tou - tes a - lé -

- es El - les ont sui - vi l'eau

pour ne plus re - ve - nir

N^o 3.

Handwritten musical score for N° 3, featuring piano accompaniment and vocal melody. The score is written in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The score consists of five systems of music. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a crescendo hairpin. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal melody line with the lyrics "La vague en a pa-ru" and a piano (p) dynamic marking. The piano part is written in a style that suggests a simple harmonic accompaniment, with chords and single notes. The vocal part is written in a style that suggests a simple melody, with notes and rests.

rouge et comme en - flam - mé - - e Ce soir ma

robe - en - core en est tout em - bar - mé - - e Res - -

- pi - re - s'en sur moi l'o - do - rant sou - ve - nir - -

Res - - pi - re - s'en sur moi l'o - do - rant - - sou - ve - nir - -

FINAL.

ff f

rall: 1^o Tempo.

Ah! J'ai vou - lu ce ma - tin te

suivez.

rap - por - ter des Ro - ses Mais j'en a

- vais tant pris dans mes cein - tu - res

clo - - - ses Que les noeuds trop ser - rés

n'ont pu les con - - te - nir Que

les noeuds trop ser - rés n'ont

pu les con - - te - - nir.

f *sec.*

